

Unter den übrigen neuen Zeugen war der Press-Photograph James H. Hare, der ebenfalls aus sagte, Sigbee sei überzeugt gewesen, daß die spanische Flotte nicht im Hafen von Santiago sei.

von Chicago das Recht erteilt, die Geleise der „Kenosha Street Railway Co.“ an der West Main Straße zu legen. Dies beseitigt das letzte Hinderniß, welches der Verbindung der elektrischen Linien nach Milwaukee und Kenosha im Wege stand.

Stuttgart, 23. Okt. Hier hat das Anarchistenblatt „Freiheit“, ein Ableger des gleichnamigen Moskauer Blattes in New York, zu erscheinen aufgehört. Sein Verleger, der Fürstensa-
brillant Kling, mußte in's Gefängniß wandern.

Tolstoi wieder krank.
St. Petersburg, 23. Okt. Graf Tolstoi, der berühmte russische Schriftsteller und Philanthrop, ist auf Befehl der Gräfin Palen, unweit Kluksin, in der Krim, abermals schwer erkrankt.

gener Drogen zu stellen. Sein Ankläger ist der Nr. 400 West Monroe Straße wohnhafte Albert C. Law, den er angeblich angegriffen und mißhandelt haben soll. Law ist in der erwähnten Pianofabrik beschäftigt und soll ein Nischengewerkschaftler sein.

Michigan: Theilweise bewölkt und
heiß; Donnerstag schön und kühl; 7
Wind.
Michigan: Im Allgemeinen schön heute
umherlag; kühl, frischer Nordwestwind.
Michigan: Im Allgemeinen schön heute
umherlag; kühl; frischer West- bis Nord-
wind.
Michigan: Heute ist die Temperatur im
Abend bis heute Mittag wie folgt: 7
3 Grad; Nacht 12 Uhr 62 Grad; M
6 Grad; Mittags 12 Uhr 73 Grad.

in größerer Nachfrage sind. Der Preis des Pferdefutters hat sich seit dem letzten Jahre nahezu verdoppelt. Anstatt 22 Cents für den Bushel Hafer verlangen die Händler jetzt von 36 bis 42 Cents. Heu ist von 36 die Tonne auf \$12 und \$14 gestiegen.

[illegible]



Erbschaft.

Roman von G. Fels.

(Fortsetzung.)

Die Straßenlaternen sind mittlerweile ausgelöscht, der Tag dämmert herauf. Josephine blinzt nur bis zum Rollendortplatz zu gehen, dann aber nach dem fünften Stock hinauf zu steigen, wo Manfordenfenster und große Vitrinen Glaswände abwechseln. Sie nimmt die Hintertreppe, und ist ein wenig atemlos, als sie klingelt. Den Schall hört sie schon deutlich. „Guten Morgen, Frau Amtsrätin“, sagt sie, als ihr geöffnet ist. „Sie sind doch immer schon auf dem Seinen. Immer älter!“ Ihr hübsches Gesicht, von dem tiefen Gehen und Steigen noch geröteter, wendet sich dem einer ältlichen Frau zu, das unter einem allmodernen Morgenhauben hervorblüht. „Ja, das ist doch so eine lästige Gewohnheit, von unserem Gute her“, klingen in freundschaftlicher Tone zurück. „Ach ja, so 'ne Rittergüter — das kenn ich“, sagt FINE und blickt auf das Knie, wo ein Petroleumfeuer brennt. Die alte Dame folgt ihr hüpfend.

Das Petroleum ist wieder einmal recht schlecht“, klagt sie, „riechen Sie nur.“

„Wollen mal Wasser zum Verbunden einschenken“, meint FINE, „und dann kann ich's ja wo anders holen.“

„Hm, ja!“ Die Amtsrätin hat einen Ausdruck von Verlegenheit. „Wenn wir von dem Kaufmann Holz- apfel fortgehen, denn — sehen Sie, denn schick ich gleich und will die Rechnung bezahlt haben. Und für den Augenblick, sehr Sie — man theilt seine Einkünfte doch immer ein — da paßt es nicht.“

FINE nickt; ihr Gesichtsausdruck sagt: Das ist wohl selbstverständlich, denn ich! Was oft paßt es nicht! Das Wollfeid der alten Frau sieht schäbig aus, eine Küchenschürze verdeckt es halb. In dem Gange stehen Schränke, Kleiderbäume, man muß sich zwischen ihnen und sonstigem Hausrat hindurch wunden. FINE macht das Gesicht, reißt wieder an den klaffen Ranten der Kiste, die einen Vorrath von Heizungs- material enthält, ein Loch in die Schürze, noch fließt sie sich an der Leiste, die vor dem Hängeboden steht. Das Haus bildet eine Ecke, und so besitzt die Wohnung das herkömmliche Berliner Zimmer, den allgemeinen Durchgang, nicht. An seinem vorderen Theil wird der Korridor heller und geräumiger; hier fand auch ein Paar Bilder und ein Spiegel angebracht.

„Nu, wohl gleich in's Atelier!“ fragt FINE, und hat Felsen und Wollschläger und den Korridor schon zur Hand.

Wer die vornehmste Vordecktreppe, die teppichbelegte ist, hinaufkommt, wird durch ein schwarzes Schild über dem Türrahmen, der die Klingel im Rahmen hält, belehrt, daß „von Sill“ hier im fünften Stock wohnt, und daß Bruno von Sill, Maler, und Bildhauer Heinz Eggert ihre Ateliers ebenfalls haben, haben weiße Karten.

Ein mächtig hohes, buntes Glasfenster, über dem eine große Glasvase prangt, beleuchtet den oberen Treppenaufgang. Auf dem Fenster ist eine bunte Vordecktreppe in der Hand hält, den Emporsteigenden damit entgegen winkend.

Als FINE zu dem Atelier des Malers auftritt, sieht er oben dicht an's Fenster gerichtet Tisch ein Frauentopf auf.

„Morgen, gnäd'ge Fräulein!“ „Ach, Sie sind, Frau Plinke? guten Morgen.“

„Und Sie schon wieder bei den Bildern, gnäd'ge Fräulein — können ja kaum leben.“

Die junge Frau lauert sich vor dem Rascheln nieder, dessen weiße Hände mit egyptischen Figuren bedeckt sind, und beginnt, die Wäsche herauszunehmen.

„Das läßt sich nie ändern, das muß sein“, sagt sie, bei ihrer Arbeit, einfühlend.

Die Eigende, die in ein Tuch gewickelt ist, nicht aufnehmend.

„Hier bin ich am Angehörigen, und dann, der Ofen hat immer noch ein wenig Wärme.“

„Ja, das thut sie ja nur, anheilen thut sie die Wärme, diese Berlin — aber, wenn's mal Pilsener friert, ne, denn ist nichts. An so'n eiserne Rumpfen, wenn der glüht und prasselt, das ist gemütlicher.“

Sie bekommt keine Antwort, reißt sich das Fräulein nun mal nicht. Wenn auch lange nicht so stolz, wie ihre Schwester, der Verkauft und der Vater.

„Na, der! denkt die Plinke, und nimmt die paar Holzstücke zum Anzünden und schließt sie ein und läßt. Den treibt es freilich meistens erst um eine recht späte Stunde aus den Kissen, dann ist die fleißige Schmeißer längst bei der Arbeit unter ihren Schulfäden. Wenn ihr Herrich das auch nicht recht zugehen will, sie glaubt doch an die Gelehrsamkeit von Fräulein von Sill, und daß sie sich anstrengt, das sieht man aus den Mienen des blauen Gesichtes, das dermaßen die Schatten unter den großen, klärenden grauen Augen.

„Toni, Dein Kaffee!“ sagt die Stimme der Amtsrätin, welche mit einem kleinen Tablett erscheint. „Trink ihn nur recht heiß!“

„Danke, Mutter!“ Sie hat das Buch in der Linken und sagt mit der Rechten nach der Kaffeetafel. Frau von Sill steht in einem großen, altmodischen Lehnstuhl, zieht den Wollragen enger um die Schultern, sieht nach dem Himmel, der trübe durch das große Glasfenster blaut, und seufzt. Es ist ihr Gemüthszeit, zu seufzen; ihre Angehörigen achten wenig darauf, für Fremde klingt der Laut aber immer ganz besonders bedeutungsvoll.

„Woll wieder die Gliederschmerzen?“ fragt FINE Plinke, die sich jetzt damit beschäftigt, die Bretter über dem Holz aufzuschlagen.

„Ach ja — und — und dann mußte ich auch gerade an Eilenberg denken; das war nämlich unter FINE.“

„So! hm! ja, auf'm Lande, da ist es auch schön.“ Die Aufwärterin bleibt mit erhabenem Arm stehen. „Wollfagen, wo wir her sind, das ist mindestens so schön wie Berlin, wenn ich es auch vor Plinke nicht sagen darf. Da hat uns nichts gefehlt, so die ersten Jahre — man bloß, daß uns die beiden Kinder starben. Na, dafür ist ja nun Delchen da.“

Der Kopf unter der Muthaube bewegt sich, ein halblauter Seufzer kommt. „Warum sind Sie denn fort vom Lande?“

„Ach — da ist ja nun mal der Zug nach Berlin — wie Wollmann sagt. Nämlich der Agent. Und der hat ja Plinke so lange zugeführt. Und da sind wir her —“ sie schließt die erste Fenstertür, man hört das Feuer lustig brennen, und erhebt sich von den Kissen.

„Ja!“ sagt die Amtsrätin, „wer sich auf dem Lande wohl fühlt, für den ist es gewiß nicht leicht, fortzugehen. Mir ist es auch schwer geworden — recht schwer. Und wenn es nicht hätte sein müssen —“

„Mutter!“ klingen es wie mahnend herüber.

„Ach, ja — nun, man genöthigt sich, fährt sie mit einem verlegenen Lächeln fort, „liebe Frau, man genöthigt sich. Sie werden das auch noch thun — ja, gewiß!“ Und ein Seufzer. FINE macht recht ernste Augen. „Daß wir es so gleich fertig gefunden hätten — ne, das nicht! Aber mein Mann sagt, das muß kommen, und das würde kommen.“

Dann nimmt sie den Besen in die Hand. „Ja — nu aber —“

„Wollen Sie mich vertreiben!“ sagt FINE. Sie blickt nach ihrer Uhr, die in einem Lederband hängt. „Sehn Minuten war ich aber noch gerumt. Denn in das unausgeräumte Zimmer möcht ich nicht.“

„Na, denn bleiben Sie man, gnädigste Fräulein, bleiben Sie man. Ich kann ja erst — und sie schließt die Thür zur Seite, und legt ein Paar Decken, die ihrer Meinung nach immer sehr zwecklos herumliegen, proflorisch auf einen anderen Platz. An den Staffeleien zu rücken, ist ihr verboten. Da klopft sie beim Umdrehen an die größte, und das sie bedeckende Tuch fällt ab.

„Gemeine!“ sagt sie, und wie sie es wieder überdecken will, prallt sie zurück. „Ne — aber!“

„Was denn?“ fragt Frau von Sill. „Wenn ich nicht wüßte, daß es nicht sein könnte — und sie zeigt auf die borgestellte weißliche Staffelei, die nur bis zu den Hüften völlig bedeckt ist, und über den Schultern nur spärliche Lumpen hat — denn sagte ich, das war die Letzte Beden aus Wollfagen, das Frauengericht steht ihr ganz gegenfährig; aber die, ne, die geht ganz anders rum, die zieht solche Lumpen nach an — und sie läßt und deckt das Bild wieder zu.“

„Daran kommt Bruno auch gar nicht weiter!“ sagt die Amtsrätin zu ihrer Tochter hinüber. „Er meint, er müßte warten, bis er wieder in Stimmung ist.“

„Ja, und das kann lange dauern!“ antwortet Toni, Schärfe in der Stimme.

„Aber, ich bitte Dich, bei einem Künstler ist Stimmung doch die Hauptsache. Wie oft hat er uns das schon klar gemacht. Es ist ja auch leicht begreiflich; geniale Menschen sind nicht mit gewöhnlichem Maßstabe zu messen. Nur, daß auch das Genie ohne Fleiß nichts erreicht.“

Toni schlägt ihr Buch zu und steht auf. Den Kopf trägt sie ein wenig hochmüthig zurückgelehnt, die rechte Hand liegt an der schmerzhaften, schmerzhaften Haarfülle, die im Nacken in einen Knoten geflochten ist. Sie hat große, graue Augen und sehr lange Wimpern, die dem Gesicht einen eigenen Reiz verleihen, denn sie werfen förmlich einen Schatten auf die blauen Wangen. Der Mund ist klein und streng, die Nase gerade, und die ovaalen Lippen berühren etwas Herdes, sehr leicht Zitterndes.

Sie giebt, als wäre ihr plötzlich wärmer geworden, das Tuch auseinander, und steht nun da, schlant und doch voll in dem aufsteigenden, grauen Nebel, das ein weißer, schmaler Kragen abschließt. Sie hat etwas Vornehmes bei aller Einfachheit.

„Hm!“ Die Mutter hustet. „Seine Kameraden glauben an ihn, alle sagen, daß er ein Zukunft hat, daß man seine Entwürfe nur erst reifen lassen soll.“

„Monate, Jahre — freilich, sie sind, wie er. Wenns nicht zur Gehaltung kommt, ist's auch gut.“

„Du bist immer hart gegen Bruno.“ „Und Du bist nicht.“ Das ernste Mädchen vollendet den Satz nicht. Der Thier her sagt die Amtsrätin: „Ich komme heute später, ich gebe eine Aus- hilfsstunde.“

„Ja, aber —“ „Ich muß. Bei uns wird eben nicht gefragt, ob wir in Stimmung sind.“ Dann ist sie draußen.

Die Amtsrätin seufzt und schüttelt den Kopf. FINE sieht erwartungsvoll, den Besen in der Hand, nach ihr hinüber. „Ja, nu kann ich ja wohl —“ Da legt jene die Hand auf die Stoffeile.

„Also eine Weichlichkeit fanden Sie heraus. Sie mögen ja das Modell einmal gesehen haben —“

„Modell — nein!“ beteuert FINE, „so was kenne ich gar nicht.“ „Ich meine — nun, ja, das ist auch eine. Er ist ein großes Talent, mein Sohn. Er glaubt auch an sich — und das ist ja heutzutage die Hauptsache. Er hat es mit Klar gemacht. Ja, ja!“

Sie sieht mit freundschaftlichen, fast liebevollen Blicken in dem Raume umher; da find alle Waffen und ein paar türstliche Teppiche und einige Stützen an den Wänden, eine Truhe, ein gothischer Schrank, der in Eilenberg sehr profanen Zwecken dient als Vorrathsschrank, und der nun zu Ehren gekommen ist, und ganz alltägliche Möbel. Bruno's Atelier wird als Familienzimmer benutzt, wenn der junge Künstler nicht am Abend oder nicht in Arbeitsstimmung ist.

„Nu, wo'll'n wir's bald kriegen, Frau Amtsrätin!“ unterbricht FINE, und hält den Besen wieder fertigergerade.

„Ja, ja!“ Die alte Dame geht mit leisen Schritten hinaus und an dem Zimmer der Söhne vorbei in den Raum, wo ihr Bett hinter einem großen, braunen Schirm steht. Das Fenster ist offen, sie beginnt das Ordnen der Kissen und Decken, das sie nie den Händen der Aufwärterin überläßt. Sie sieht oft dabei still und überdacht den Raum; er ist ganz bequemt mit den braunen Rippmöbeln, den tiefen Seilseln, dem Mahagonischrank, dem Weilerstisch. Alles steht ein. Ach, an dies Bild darf sie ja nicht denken! Eilenberg mit dem stolzen Herzenspaar, dem uralten Bart, dem blühenden See und den Dörfern, die zu der Herrschaft mit so großem Respekt empfangen — und hier in dem häßlichsten Raum, wo man so weiter gar nichts ist, als eine Nummer in der Einwohnernzahl, und für den Portier „die fünften“ — kaum beachtet. Sie dreht die Bettdecke glatt und rückt den Schirm, und nimmt das Staubtuch, und während sie über das blank polierte Holz hinwegfährt und auf der Fläche des Spiegels erbt, denkt sie an Leo und Bruno. Die empfinden's ja weniger, die atmen die Großstadtluft ein und träumen von einer Zukunft, der Vater von Ruhm und Geld, und Leo, der hübsche, dunkelhaarige, weiche, dem kann es

einer reichen Partie nicht fehlen; für die beiden ist es ja, daß sie sich einschränken, Toni und sie. Sie ströft und schläft das Fenster.

(Fortsetzung folgt.)

Kofalbericht.

Marktbericht.

Chicago, den 23. Oktober 1901.
(Die Preise gelten nur für den Großhandel.)

Getreide und Öle.
(Warenpreise.)

Winterweizen, No. 2, rot, 71-72; No. 3, rot, 69-70; No. 4, rot, 67-68; No. 5, rot, 65-66; No. 6, rot, 63-64; No. 7, rot, 61-62; No. 8, rot, 59-60; No. 9, rot, 57-58; No. 10, rot, 55-56; No. 11, rot, 53-54; No. 12, rot, 51-52; No. 13, rot, 49-50; No. 14, rot, 47-48; No. 15, rot, 45-46; No. 16, rot, 43-44; No. 17, rot, 41-42; No. 18, rot, 39-40; No. 19, rot, 37-38; No. 20, rot, 35-36; No. 21, rot, 33-34; No. 22, rot, 31-32; No. 23, rot, 29-30; No. 24, rot, 27-28; No. 25, rot, 25-26; No. 26, rot, 23-24; No. 27, rot, 21-22; No. 28, rot, 19-20; No. 29, rot, 17-18; No. 30, rot, 15-16; No. 31, rot, 13-14; No. 32, rot, 11-12; No. 33, rot, 9-10; No. 34, rot, 7-8; No. 35, rot, 5-6; No. 36, rot, 3-4; No. 37, rot, 1-2; No. 38, rot, 0-1; No. 39, rot, 0-1; No. 40, rot, 0-1; No. 41, rot, 0-1; No. 42, rot, 0-1; No. 43, rot, 0-1; No. 44, rot, 0-1; No. 45, rot, 0-1; No. 46, rot, 0-1; No. 47, rot, 0-1; No. 48, rot, 0-1; No. 49, rot, 0-1; No. 50, rot, 0-1; No. 51, rot, 0-1; No. 52, rot, 0-1; No. 53, rot, 0-1; No. 54, rot, 0-1; No. 55, rot, 0-1; No. 56, rot, 0-1; No. 57, rot, 0-1; No. 58, rot, 0-1; No. 59, rot, 0-1; No. 60, rot, 0-1; No. 61, rot, 0-1; No. 62, rot, 0-1; No. 63, rot, 0-1; No. 64, rot, 0-1; No. 65, rot, 0-1; No. 66, rot, 0-1; No. 67, rot, 0-1; No. 68, rot, 0-1; No. 69, rot, 0-1; No. 70, rot, 0-1; No. 71, rot, 0-1; No. 72, rot, 0-1; No. 73, rot, 0-1; No. 74, rot, 0-1; No. 75, rot, 0-1; No. 76, rot, 0-1; No. 77, rot, 0-1; No. 78, rot, 0-1; No. 79, rot, 0-1; No. 80, rot, 0-1; No. 81, rot, 0-1; No. 82, rot, 0-1; No. 83, rot, 0-1; No. 84, rot, 0-1; No. 85, rot, 0-1; No. 86, rot, 0-1; No. 87, rot, 0-1; No. 88, rot, 0-1; No. 89, rot, 0-1; No. 90, rot, 0-1; No. 91, rot, 0-1; No. 92, rot, 0-1; No. 93, rot, 0-1; No. 94, rot, 0-1; No. 95, rot, 0-1; No. 96, rot, 0-1; No. 97, rot, 0-1; No. 98, rot, 0-1; No. 99, rot, 0-1; No. 100, rot, 0-1; No. 101, rot, 0-1; No. 102, rot, 0-1; No. 103, rot, 0-1; No. 104, rot, 0-1; No. 105, rot, 0-1; No. 106, rot, 0-1; No. 107, rot, 0-1; No. 108, rot, 0-1; No. 109, rot, 0-1; No. 110, rot, 0-1; No. 111, rot, 0-1; No. 112, rot, 0-1; No. 113, rot, 0-1; No. 114, rot, 0-1; No. 115, rot, 0-1; No. 116, rot, 0-1; No. 117, rot, 0-1; No. 118, rot, 0-1; No. 119, rot, 0-1; No. 120, rot, 0-1; No. 121, rot, 0-1; No. 122, rot, 0-1; No. 123, rot, 0-1; No. 124, rot, 0-1; No. 125, rot, 0-1; No. 126, rot, 0-1; No. 127, rot, 0-1; No. 128, rot, 0-1; No. 129, rot, 0-1; No. 130, rot, 0-1; No. 131, rot, 0-1; No. 132, rot, 0-1; No. 133, rot, 0-1; No. 134, rot, 0-1; No. 135, rot, 0-1; No. 136, rot, 0-1; No. 137, rot, 0-1; No. 138, rot, 0-1; No. 139, rot, 0-1; No. 140, rot, 0-1; No. 141, rot, 0-1; No. 142, rot, 0-1; No. 143, rot, 0-1; No. 144, rot, 0-1; No. 145, rot, 0-1; No. 146, rot, 0-1; No. 147, rot, 0-1; No. 148, rot, 0-1; No. 149, rot, 0-1; No. 150, rot, 0-1; No. 151, rot, 0-1; No. 152, rot, 0-1; No. 153, rot, 0-1; No. 154, rot, 0-1; No. 155, rot, 0-1; No. 156, rot, 0-1; No. 157, rot, 0-1; No. 158, rot, 0-1; No. 159, rot, 0-1; No. 160, rot, 0-1; No. 161, rot, 0-1; No. 162, rot, 0-1; No. 163, rot, 0-1; No. 164, rot, 0-1; No. 165, rot, 0-1; No. 166, rot, 0-1; No. 167, rot, 0-1; No. 168, rot, 0-1; No. 169, rot, 0-1; No. 170, rot, 0-1; No. 171, rot, 0-1; No. 172, rot, 0-1; No. 173, rot, 0-1; No. 174, rot, 0-1; No. 175, rot, 0-1; No. 176, rot, 0-1; No. 177, rot, 0-1; No. 178, rot, 0-1; No. 179, rot, 0-1; No. 180, rot, 0-1; No. 181, rot, 0-1; No. 182, rot, 0-1; No. 183, rot, 0-1; No. 184, rot, 0-1; No. 185, rot, 0-1; No. 186, rot, 0-1; No. 187, rot, 0-1; No. 188, rot, 0-1; No. 189, rot, 0-1; No. 190, rot, 0-1; No. 191, rot, 0-1; No. 192, rot, 0-1; No. 193, rot, 0-1; No. 194, rot, 0-1; No. 195, rot, 0-1; No. 196, rot, 0-1; No. 197, rot, 0-1; No. 198, rot, 0-1; No. 199, rot, 0-1; No. 200, rot, 0-1; No. 201, rot, 0-1; No. 202, rot, 0-1; No. 203, rot, 0-1; No. 204, rot, 0-1; No. 205, rot, 0-1; No. 206, rot, 0-1; No. 207, rot, 0-1; No. 208, rot, 0-1; No. 209, rot, 0-1; No. 210, rot, 0-1; No. 211, rot, 0-1; No. 212, rot, 0-1; No. 213, rot, 0-1; No. 214, rot, 0-1; No. 215, rot, 0-1; No. 216, rot, 0-1; No. 217, rot, 0-1; No. 218, rot, 0-1; No. 219, rot, 0-1; No. 220, rot, 0-1; No. 221, rot, 0-1; No. 222, rot, 0-1; No. 223, rot, 0-1; No. 224, rot, 0-1; No. 225, rot, 0-1; No. 226, rot, 0-1; No. 227, rot, 0-1; No. 228, rot, 0-1; No. 229, rot, 0-1; No. 230, rot, 0-1; No. 231, rot, 0-1; No. 232, rot, 0-1; No. 233, rot, 0-1; No. 234, rot, 0-1; No. 235, rot, 0-1; No. 236, rot, 0-1; No. 237, rot, 0-1; No. 238, rot, 0-1; No. 239, rot, 0-1; No. 240, rot, 0-1; No. 241, rot, 0-1; No. 242, rot, 0-1; No. 243, rot, 0-1; No. 244, rot, 0-1; No. 245, rot, 0-1; No. 246, rot, 0-1; No. 247, rot, 0-1; No. 248, rot, 0-1; No. 249, rot, 0-1; No. 250, rot, 0-1; No. 251, rot, 0-1; No. 252, rot, 0-1; No. 253, rot, 0-1; No. 254, rot, 0-1; No. 255, rot, 0-1; No. 256, rot, 0-1; No. 257, rot, 0-1; No. 258, rot, 0-1; No. 259, rot, 0-1; No. 260, rot, 0-1; No. 261, rot, 0-1; No. 262, rot, 0-1; No. 263, rot, 0-1; No. 264, rot, 0-1; No. 265, rot, 0-1; No. 266, rot, 0-1; No. 267, rot, 0-1; No. 268, rot, 0-1; No. 269, rot, 0-1; No. 270, rot, 0-1; No. 271, rot, 0-1; No. 272, rot, 0-1; No. 273, rot, 0-1; No. 274, rot, 0-1; No. 275, rot, 0-1; No. 276, rot, 0-1; No. 277, rot, 0-1; No. 278, rot, 0-1; No. 279, rot, 0-1; No. 280, rot, 0-1; No. 281, rot, 0-1; No. 282, rot, 0-1; No. 283, rot, 0-1; No. 284, rot, 0-1; No. 285, rot, 0-1; No. 286, rot, 0-1; No. 287, rot, 0-1; No. 288, rot, 0-1; No. 289, rot, 0-1; No. 290, rot, 0-1; No. 291, rot, 0-1; No. 292, rot, 0-1; No. 293, rot, 0-1; No. 294, rot, 0-1; No. 295, rot, 0-1; No. 296, rot, 0-1; No. 297, rot, 0-1; No. 298, rot, 0-1; No. 299, rot, 0-1; No. 300, rot, 0-1; No. 301, rot, 0-1; No. 302, rot, 0-1; No. 303, rot, 0-1; No. 304, rot, 0-1; No. 305, rot, 0-1; No. 306, rot, 0-1; No. 307, rot, 0-1; No. 308, rot, 0-1; No. 309, rot, 0-1; No. 310, rot, 0-1; No. 311, rot, 0-1; No. 312, rot, 0-1; No. 313, rot, 0-1; No. 314, rot, 0-1; No. 315, rot, 0-1; No. 316, rot, 0-1; No. 317, rot, 0-1; No. 318, rot, 0-1; No. 319, rot, 0-1; No. 320, rot, 0-1; No. 321, rot, 0-1; No. 322, rot, 0-1; No. 323, rot, 0-1; No. 324, rot, 0-1; No. 325, rot, 0-1; No. 326, rot, 0-1; No. 327, rot, 0-1; No. 328, rot, 0-1; No. 329, rot, 0-1; No. 330, rot, 0-1; No. 331, rot, 0-1; No. 332, rot, 0-1; No. 333, rot, 0-1; No. 334, rot, 0-1; No. 335, rot, 0-1; No. 336, rot, 0-1; No. 337, rot, 0-1; No. 338, rot, 0-1; No. 339, rot, 0-1; No. 340, rot, 0-1; No. 341, rot, 0-1; No. 342, rot, 0-1; No. 343, rot, 0-1; No. 344, rot, 0-1; No. 345, rot, 0-1; No. 346, rot, 0-1; No. 347, rot, 0-1; No. 348, rot, 0-1; No. 349, rot, 0-1; No. 350, rot, 0-1; No. 351, rot, 0-1; No. 352, rot, 0-1; No. 353, rot, 0-1; No. 354, rot, 0-1; No. 355, rot, 0-1; No. 356, rot, 0-1; No. 357, rot, 0-1; No. 358, rot, 0-1; No. 359, rot, 0-1; No. 360, rot, 0-1; No. 361, rot, 0-1; No. 362, rot, 0-1; No. 363, rot, 0-1; No. 364, rot, 0-1; No. 365, rot, 0-1; No. 366, rot, 0-1; No. 367, rot, 0-1; No. 368, rot, 0-1; No. 369, rot, 0-1; No. 370, rot, 0-1; No. 371, rot, 0-1; No. 372, rot, 0-1; No. 373, rot, 0-1; No. 374, rot, 0-1; No. 375, rot, 0-1; No. 376, rot, 0-1; No. 377, rot, 0-1; No. 378, rot, 0-1; No. 379, rot, 0-1; No. 380, rot, 0-1; No. 381, rot, 0-1; No. 382, rot, 0-1; No. 383, rot, 0-1; No. 384, rot, 0-1; No. 385, rot, 0-1; No. 386, rot, 0-1; No. 387, rot, 0-1; No. 388, rot, 0-1; No. 389, rot, 0-1; No. 390, rot, 0-1; No. 391, rot, 0-1; No. 392, rot, 0-1; No. 393, rot, 0-1; No. 394, rot, 0-1; No. 395, rot, 0-1; No. 396, rot, 0-1; No. 397, rot, 0-1; No. 398, rot, 0-1; No. 399, rot, 0-1; No. 400, rot, 0-1; No. 401, rot, 0-1; No. 402, rot, 0-1; No. 403, rot, 0-1; No. 404, rot, 0-1; No. 405, rot, 0-1; No. 406, rot, 0-1; No. 407, rot, 0-1; No. 408, rot, 0-1; No. 409, rot, 0-1; No. 410, rot, 0-1; No. 411, rot, 0-1; No. 412, rot, 0-1; No. 413, rot, 0-1; No. 414, rot, 0-1; No. 415, rot, 0-1; No. 416, rot, 0-1; No. 417, rot, 0-1; No. 418, rot, 0-1; No. 419, rot, 0-1; No. 420, rot, 0-1; No. 421, rot, 0-1; No. 422, rot, 0-1; No. 423, rot, 0-1; No. 424, rot, 0-1; No. 425, rot, 0-1; No. 426, rot, 0-1; No. 427, rot, 0-1; No. 428, rot, 0-1; No. 429, rot, 0-1; No. 430, rot, 0-1; No. 431, rot, 0-1; No. 432, rot, 0-1; No. 433, rot, 0-1; No. 434, rot, 0-1; No. 435, rot, 0-1; No. 436, rot, 0-1; No. 437, rot, 0-1; No. 438, rot, 0-1; No. 439, rot, 0-1; No. 440, rot, 0-1; No. 441, rot, 0-1; No. 442, rot, 0-1; No. 443, rot, 0-1; No. 444, rot, 0-1; No. 445, rot, 0-1; No. 446, rot, 0-1; No. 447, rot, 0-1; No. 448, rot, 0-1; No. 449, rot, 0-1; No. 450, rot, 0-1; No. 451, rot, 0-1; No. 452, rot, 0-1; No. 453, rot, 0-1; No. 454, rot, 0-1; No. 455, rot, 0-1; No. 456, rot, 0-1; No. 457, rot, 0-1; No. 458, rot, 0-1; No. 459, rot, 0-1; No. 460, rot, 0-1; No. 461, rot, 0-1; No. 462, rot, 0-1; No. 463, rot, 0-1; No. 464, rot, 0-1; No. 465, rot, 0-1; No. 466, rot, 0-1; No. 467, rot, 0-1; No. 468, rot, 0-1; No. 469, rot, 0-1; No. 470, rot, 0-1; No. 471, rot, 0-1; No. 472, rot, 0-1; No. 473, rot, 0-1; No. 474, rot, 0-1; No. 475, rot, 0-1; No. 476, rot, 0-1; No. 477, rot, 0-1; No. 478, rot, 0-1; No. 479, rot, 0-1; No. 480, rot, 0-1; No. 481, rot, 0-1; No. 482, rot, 0-1; No. 483, rot, 0-1; No. 484, rot, 0-1; No. 485, rot, 0-1; No. 486, rot, 0-1; No. 487, rot, 0-1; No. 488, rot, 0-1; No. 489, rot, 0-1; No. 490, rot, 0-1; No. 491, rot, 0-1; No. 492, rot, 0-1; No. 493, rot, 0-1; No. 494, rot, 0-1; No. 495, rot, 0-1; No. 496, rot, 0-1; No. 497, rot, 0-1; No. 498, rot, 0-1; No. 499, rot, 0-1; No. 500, rot, 0-1; No. 501, rot, 0-1; No. 502, rot, 0-1; No. 503, rot, 0-1; No. 504, rot, 0-1; No. 505, rot, 0-1; No. 506, rot, 0-1; No. 507, rot, 0-1; No. 508, rot, 0-1; No. 509, rot, 0-1; No. 510, rot, 0-1; No. 511, rot, 0-1; No. 512, rot, 0-1; No. 513, rot, 0-1; No. 514, rot, 0-1

